

西宮市大谷記念美術館開館50周年記念・和泉市久保惣記念美術館開館40周年記念交換展

西宮で観る 西宮市大谷記念美術館

和泉市久保惣記念美術館展

会期：2022年6月18日(土)～7月24日(日)

会場：西宮市大谷記念美術館

開館時間：午前10時～午後5時(入館は午後4時30分まで)

主催：公益財団法人西宮市大谷記念美術館 後援：西宮市、西宮市教育委員会 協力：和泉市久保惣記念美術館

出品目録

No.	作品名	年代	サイズ(高)
1	金屬工芸		
1-1	青銅 饗餐文罍	商時代	高四六・二
1-2	青銅 饗餐文平底爵	商時代	高二五・三
1-3	青銅 饗餐文觚	商時代	高三一・三
1-4	青銅 饗餐文尊	商時代	高二七・五
1-5	青銅 龍文匜	西周時代	高一九・四
1-6	青銅 犧首龍文卣	西周時代	高二七・五
1-7	青銅 饗餐文甗	西周時代	高三七・一
1-8	青銅 蟠龍文有蓋鼎	春秋～戰国時代	高二一・三
1-9	青銅 博山炉	漢時代	高二二・二
1-10	青銅 鍍金 如来坐像	十六国時代	高七六
1-11	青銅 二仏並坐像	北魏時代	高一〇六
1-12	青銅 菩薩立像	唐時代	高二五・六
1-13	青銅 菩薩立像	唐時代	高一八・五
1-14	青銅 地藏菩薩半跏像	唐時代	高一四・八
1-15	青銅 鍍金 七連仏	唐時代	高八・〇
1-16	青銅 鍍金 供養者坐像	唐時代	高六・三

No.	作品名	年代	サイズ(高)
1-17	青銅 鍍金 誕生釈迦仏立像	飛鳥時代	高二二・九
1-18	青銅 馬形金具	春秋～戰国時代	高七・三
1-19	青銅 虎形金具	戰国時代	長四・三
1-20	青銅 一角獸	戰国時代	長一六・二
1-21	青銅 山羊	戰国～前漢時代	長六・七
1-22	青銅 鹿	戰国～前漢時代	長一〇・五
1-23	青銅 鹿形金具	戰国～前漢時代	長四・六
1-24	青銅 銀象嵌 虎符	前漢時代	長七・六
1-25	青銅 龜形硯滴	漢時代	長二二・三
1-26	青銅 鍍金 蛙形硯滴	後漢～三国時代	長一〇・四
1-27	青銅 鍍金 虎	漢時代	幅一一・〇
1-28	青銅 馬	漢時代	高七・九
1-29	青銅 馬	漢時代	高五・七
1-30	青銅 鳩車	後漢時代	高四・八
1-31	青銅 鍍金 辟邪形硯滴	後漢時代	長九・八
1-32	青銅 鍍金 青石象嵌 熊	後漢時代	高六・九
1-33	青銅 鍍金 龍	後漢～三国時代	高四・九
1-34	青銅 羊	三国～南北朝時代	長一一・〇

凡例

- 作品番号は会場内の番号と一致しますが、展示の順序とは異なります。
- 会期中の展示替は行いませんが、一部展示箇所を変更する場合があります。

館内の注意事項

展示室内の温度、湿度、照明は作品保護を考慮して設定されており、来館の皆様にとって理想的と感じられない場合もあるかと存じますが、ご理解ください。よろしくお願いいたします。



No.	作品名	年代	サイズ(長)
1-35	錫漆塗牛	三国、南北朝時代	高一〇・八
1-36	青銅銀象嵌獸形鎮子	明、清時代	長八・七
1-37	青銅犬形錠殘欠	近世	高四・七
1-38	青銅金銀象嵌対鳳文帶鉤	戦国時代	長二一・七
1-39	青銅金銀象嵌絡龍鳳凰文琵琶形帶鉤	戦国時代	長二四・五
1-40	青銅金青石象嵌雲気文琵琶形帶鉤	戦国時代	長一三・八
1-41	青銅金銀象嵌雲気文琵琶形帶鉤	戦国時代	長二〇・〇
1-42	青銅金銀象嵌雲気文琵琶形帶鉤	戦国時代	長一五・一
1-43	青銅銀孔雀石象嵌菱凹文琵琶形帶鉤	戦国時代	長二六・二
1-44	青銅金銀緑松石象嵌菱凹文琵琶形帶鉤	戦国時代	長一八・七
1-45	青銅金銀象嵌四葉文帶鉤	戦国時代	長一七・三
1-46	青銅金銀松石象嵌雲気文琴形帶鉤	戦国時代	長二二・九
1-47	青銅金銀象嵌菱凹文琴形帶鉤	戦国時代	長二四・五
1-48	青銅金銀象嵌鳳凰文琵琶形帶鉤	戦国時代	長八・二
1-49	青銅鍍金獸形帶鉤	戦国時代	長一七・六
1-50	青銅金銀緑松石象嵌龍頭形帶鉤	戦国時代	長一〇・八
1-51	青銅金銀象嵌雲気文匙形帶鉤	戦国時代	長九・八
1-52	青銅金銀象嵌雲気文匙形帶鉤	戦国時代	長五・八
1-53	青銅象形帶鉤	戦国時代	長五・四
1-54	青銅鍍金雷形帶鉤	戦国時代	長一七・七
1-55	青銅鍍金緑松石象嵌獸面文帶鉤	戦国、前漢時代	長二二・一
1-56	青銅鍍金銀緑松石象嵌獸面文帶鉤	戦国、前漢時代	長二〇・四
1-57	青銅鍍金銀緑松石象嵌獸面文帶鉤	戦国、前漢時代	長一九・九
1-58	青銅銀象嵌雲気文琵琶形帶鉤	戦国、前漢時代	長一三・八
1-59	青銅金銀象嵌鳳凰文琵琶形帶鉤	戦国、前漢時代	長二二・四
1-60	青銅銀象嵌鍍金獸面鳳凰文琵琶形帶鉤	戦国、前漢時代	長一一・八
1-61	青銅銀象嵌鳳凰文琵琶形帶鉤	戦国、前漢時代	長九・七
1-62	青銅銀象嵌獸面雲気文棒形帶鉤	戦国、前漢時代	長一六・六
1-63	青銅金銀象嵌雲気文棒形帶鉤	戦国、前漢時代	長一三・九
1-64	青銅銀象嵌菱洞文棒形帶鉤	戦国、前漢時代	長一一・〇
1-65	青銅鍍金銀絡獸文琴形帶鉤	戦国、前漢時代	長一九・二
1-66	青銅鍍金獸文帶鉤	戦国、前漢時代	長一五・一
1-67	青銅鍍金玉石象嵌猿文帶鉤	戦国、前漢時代	長一五・八

No.	作品名	年代	サイズ(長)
1-68	青銅鍍金絡獸形帶鉤	戦国、前漢時代	長一九・九
1-69	青銅鍍金絡獸形帶鉤	戦国、前漢時代	長一一・三
1-70	青銅獸形帶鉤	戦国、前漢時代	長八・九
1-71	青銅虎形帶鉤	戦国、前漢時代	長一〇・二
1-72	青銅獸面形帶鉤	戦国、前漢時代	長八・四
1-73	青銅鍍金獸面形帶鉤	戦国、前漢時代	長一〇・六
1-74	青銅鍍金獸面形帶鉤	戦国、前漢時代	長一〇・八
1-75	青銅鍍金獸面形帶鉤	戦国、前漢時代	長九・〇
1-76	青銅双鳳龜文帶鉤	戦国、後漢時代	長八・七
1-77	青銅鍍金飛鳥形帶鉤	前漢、後漢時代	長七・三
1-78	青銅緑松石象嵌飛鳥形帶鉤	戦国、前漢時代	長七・五
1-79	青銅連鉤帶金具	漢時代	長七・一
1-80	青銅辟邪形帶鉤	三国時代、南北朝時代	長九・九
1-81	青銅羽狀地四山文鏡	戦国時代	徑一八・五
1-82	青銅龍文鏡	戦国時代	徑一八・一
1-83	青銅「尚方作」四神仙人神獸文鏡	漢時代	徑二〇・九
1-84	青銅「□氏八子九孫」四神鳥獸文鏡	漢時代	徑一九・一
1-85	青銅「作佳鏡」方格規矩四神四獸文鏡	漢時代	徑二〇・八
1-86	青銅「漢有名銅」方格規矩四神四獸文鏡	漢時代	徑一六・三
1-87	青銅「日有熹」連弧文鏡	前漢時代	徑一六・九
1-88	青銅「王氏作」方格規矩四神神獸文鏡	漢時代	徑一八・五
1-89	青銅仙人四獸文鏡	後漢時代	徑二二・五
1-90	青銅東王父西王母白虎辟邪画像鏡	後漢時代	徑一九・三
1-91	青銅仙人画像鏡	後漢時代	徑一八・四
1-92	青銅「吾作」重列神獸文鏡	後漢時代	徑一三・二
1-93	青銅「仙山並照」獸文鏡	隋時代	徑一七・〇
1-94	青銅「仙山並照」四華文鏡	隋、唐時代初	徑二二・七
1-95	青銅「昭仁炳德」五格五獸文鏡	隋、唐時代初	徑一九・二
1-96	青銅「靈山孕宝」方格規矩四獸文鏡	隋、唐時代初	徑一八・七
1-97	青銅海獸葡萄文鏡	唐時代	徑一七・一
1-98	青銅「煌不昌天」渡海四八稜鏡	南宋時代	徑一七・二
1-99	青銅双龍文鏡	元時代	徑二二・五

2 中国絵画

No.	作品名	作者名	制作年	形態	技法・材質	サイズ(㎝)
2-1	梅花古洞図	邵彌	一六一六	軸	紙本墨画淡彩	七七・七×二四・五
2-2	浮嵐暖翠図	沈士充	十七世紀	軸	金箋紙墨画	七四・八×二七・六
2-3	仿巨然山水図	王昱	一七一〇	軸	紙本墨画	一一四・〇×四三・七
2-4	秋山逸居図	方士庶	一七五〇	軸	紙本淡彩	一一四・二×三三・一
2-5	雪山行旅図	馮照	一七五四	軸	絹本淡彩	画六五・二×三二・八 書二二・五×二八・九
2-6	松鷹図	高其佩	十八世紀	軸	紙本墨画淡彩	一〇四・七×八六・八
2-7	鷹図	高其佩	十八世紀	軸	紙本墨画	一〇五・一×五三・〇
2-8	秋高泉声図	江稼圃	一八〇九	軸	紙本淡彩	九五・四×三九・五
2-9	臨流問話図	吳滔	一八三三	軸	紙本墨画	一一七・八×四二・四
2-10	巖谷春光図	戴熙	一八四八	軸	紙本墨画淡彩	九八・五×四八・九
2-11	水色山光図	程庭鸞	十九世紀	軸	紙本墨画	八九・六×三四・七
2-12	柴門倚杖図	湯貽汾	十九世紀	軸	紙本墨画	一一二・七×三三・六
2-13	脩竹梅花図	蔣確	一八六四	双幅	紙本墨画	右九〇・六×一九・四 左九〇・三×一九・五
2-14	松濤竹韵図	吳穀祥	一八七九	軸	紙本著色	一〇一・七×四二・五
2-15	浅絳山水図	秦相永	一八八一	軸	紙本淡彩	九五・四×四三・六
2-16	江山秋色図	張之萬	一八八七	軸	紙本墨画	一一四・一×三七・八
2-17	浮巒暖翠図	李修易	十九世紀	軸	紙本淡彩	一四四・九×三七・九
2-18	深山幽亭図	吳穀祥	十九世紀〜二十世紀	軸	紙本墨画	九八・二×四三・八
2-19	桃花菴図	陸恢	一九〇三	軸	紙本墨画淡彩	九六・八×四八・九
2-20	國色國香図・ 雲根菊花図	吳昌碩	一九一八	双幅	紙本著色	右二二八・〇×三三・六 左二二八・二×三三・七
2-21	遠岱雪光図	吳昌碩	一九一九	軸	紙本墨画	一五〇・九×四六・八
2-22	秋日山居図	顧麟士	一九二二	軸	紙本淡彩	八四・九×四〇・〇
2-23	明代名家扇面画冊		十四世紀〜十七世紀	冊子	紙本淡彩ほか	三〇・四×六三・五 ①六一・五×二七・九×一九・五 ②五二・〇×三三・〇×一六・五 ③書四八・五×一九・三×一八・二 ④四四・六×二〇・四×一五・一 ⑤五一・六×二二・七×一六・五 ⑥四五・〇×二〇・五×一四・八 ⑦四七・三×一八・五×一八・二 ⑧書六一・六×二八・〇×一九・二 ⑨五二・四×三三・九×一六・四 ⑩五三・七×三三・九×一七・八
2-24	花卉画冊	鄭一桂	十八世紀	冊子	紙本著色	各四七・〇×五七・〇

3 日本絵画

No.	作品名	作者名	制作年	形態	技法・材質	サイズ(㎝)
3-1	網干図屏風	作者不詳	十七世紀	六曲二双	紙本金地著色	縦一四八・五× 右①五五・一／②六一・三 ③六一・三／④六一・三 ⑤六一・三／⑥五五・一 左①五五・二／②六一・四 ③六一・四／④六一・三 ⑤六一・四／⑥五五・二
3-2	古画写図貼交屏風	狩野寛信	十八世紀後半〜十九世紀初	六曲二双	絹本墨画 絹本著色	各七九・〇×二四四・八
3-3	伊勢物語八橋・ 龍田川図屏風	作者不詳	十七世紀	六曲二双	紙本著色	各一一・四×二七一・一
3-4	押絵屏風	作者不詳	十八世紀後半	六曲二双	紙地絹他	各六三・〇×二二一・四
3-5	書画百扇貼交屏風	作者不詳	十九世紀	六曲二双	絹本墨画 絹本著色	上図九九・五×二七二・二 下図九九・五×二七二・二
3-6	乘輿舟	伊藤若冲	一七六七(明和四)	一卷	紙本拓版	二八・一×一四四・五
3-7	写生図	円山応挙	十八世紀後半	十四面	紙本著色	①三二・八×四五・三 ②三二・八×四五・三 ③三二・八×四五・一 ④三〇・一×四二・八 ⑤三〇・八×四三・〇 ⑥四五・三×三二・三 ⑦三〇・〇×四二・六 ⑧三二・七×四五・二 ⑨三二・七×四五・二 ⑩三二・七×四五・二 ⑪三二・八×四五・二 ⑫三二・八×四五・二 ⑬二七・七×四一・一 ⑭四三・二×三三・六

4 浮世絵

番号	作品名	員数	作者名	制作年	版	サイズ(㎝)
4-1	新町衤りもの絵番付	一枚	無款	一八四六(弘化三)	大倍判	三八・五×四八・三
4-2	文政八酉八月新町燈籠絵番付	一枚	無款	一八二五(文政八)	大倍判	三八・〇×四七・八
4-3	祇園ねりもの姿	二十四枚	長秀・はる川	十八世紀末、十九世紀前半		
1	吉野 静	長秀			細判	三四・五×一五・五
2	鳥追い姿	長秀			細判	三四・二×一五・二
3	おぼこ娘	長秀			細判	三四・二×一五・〇
4	うす雪 妻平	長秀			細判	三四・六×一五・七
5	伏見人形	長秀			細判	三一・七×一五・一
6	須磨浦 松風	長秀			細判	三〇・五×一五・〇
7	矢数姿	長秀			細判	三三・八×一五・六
8	先はやし 三味線	長秀			細判	三三・七×一五・六
9	先はやし 太鼓	長秀			細判	三三・五×一五・六
10	神と若の立つ身のらむ鶴と亀	長秀			細判	三四・八×一五・一
11	しなの神子	長秀			細判	三三・二×一五・六
12	叶みんし役おらん	はる川			細判	三三・四×一六・〇
13	宮木阿曾次郎	はる川			細判	三三・四×一五・六
14	源氏 夕顔	長秀			細判	三五・八×一六・二
15	宿引女	長秀			細判	三四・二×一五・六
16	在所子守	長秀			細判	三三・五×一六・〇
17	先はやし 三味線	はる川			細判	三一・〇×一四・〇
18	北山花売女	長秀			細判	三四・五×一五・三
19	背おい女	長秀			細判	三三・九×一五・一
20	太々神楽	長秀			細判	三四・五×一五・三
21	鎌足大臣	長秀			細判	三五・一×一五・一
22	雪娘	長秀			細判	三四・三×一五・六
23	先はやし	長秀			細判	三三・四×一五・六
24	田舎巡礼	長秀			細判	三三・七×一五・二
4-4	浅尾工左衛門の沢井股五郎	一枚	蘭好斎	十九世紀前半	中判	三〇・〇×一三・〇
4-5	市川鍛十郎のかりがね文七	一枚	春好斎北洲	十九世紀前半	大判	三七・五×二五・九

番号	作品名	員数	作者名	制作年	版	サイズ(㎝)
4-6	中村三光のけいせい滝川	二枚続	春好斎北洲	十九世紀前半	中判	三七・五×二五・八
	中村歌右衛門の石川五右衛門					三七・七×二五・八
4-7	酒吞童子	三枚	菱川師宣	十七世紀後半	大判	各三五・〇×三四・六
1	鬼神の腕を守る綱		菱川師宣		大判	二五・〇×三四・六
2	池田中納言邸		菱川師宣		大判	二五・〇×三四・六
3	凱旋・童子の首		菱川師宣	十七世紀末、十八世紀初	大判	二五・〇×三四・六
4-8	頼光大江山入図		杉村治兵衛		大判	三〇・六×四六・〇
4-9	大江山鬼人退治之図	三枚続	歌川国貞	一八二四、一八四四(文政七、弘化元)	大々短冊判	右：五二・五×三三・一 中：五二・七×三三・二 左：五二・六×三三・一
4-10	通俗水滸伝豪傑百八人一個	十枚	歌川国芳	一八二五、一八四二(文化十二、天保十三)		
1	小李廣花榮		歌川国芳		大判	三七・三×二六・〇
2	青面獸揚志		歌川国芳		大判	三六・五×二五・五
3	黒旋風李逵一名李鉄牛		歌川国芳		大判	三八・〇×二六・〇
4	九紋龍史進		歌川国芳		大判	三七・〇×二五・五
5	井木扞郝思文		歌川国芳		大判	三六・五×二四・二
6	摩雲金翅鷲鵬		歌川国芳		大判	三六・二×二四・四
7	轟天雷凌振		歌川国芳		大判	三五・九×二四・七
8	養仁貴郭盛		歌川国芳		大判	三七・五×二五・五
9	毛頭星孔明		歌川国芳		大判	三六・四×二五・六
10	入臂那吒項充		歌川国芳		大判	三七・六×二六・四
4-11	相馬の古内裏		歌川国芳	一八四三、一八四七(天保十四、弘化四)	大判	三五・六×二四・二 ・二五・四・二四・二
4-12	春興五十三駄之内	六十三枚	葛飾北斎	一八〇四(享和四)		
1	日本橋		葛飾北斎		小判	一三・六×三六・四
2	品川		葛飾北斎		小判	一三・五×一八・〇
3	品川宿		葛飾北斎		小判	一三・六×一八・二
4	川崎		葛飾北斎		小判	一三・六×一八・一
5	神奈川		葛飾北斎		小判	一三・六×一七・九
6	程ヶ谷		葛飾北斎		小判	一三・四×一七・七
7	戸塚		葛飾北斎		小判	一三・五×一八・二

番号	作品名	員数	作者名	制作年	版	サイズ(㎝)
8	藤澤		葛飾北斎		小判	一三・七×一七・九
9	平塚		葛飾北斎		小判	一三・五×一八・〇
10	大磯		葛飾北斎		小判	一三・五×一七・八
11	小田原		葛飾北斎		小判	一三・五×一八・一
12	箱根		葛飾北斎		小判	一三・六×一八・〇
13	三島		葛飾北斎		小判	一三・五×一八・四
14	沼津		葛飾北斎		小判	一三・六×一七・九
15	原		葛飾北斎		小判二丁掛	一三・七×三・五・九
16	吉原		葛飾北斎		小判	一三・六×一八・二
17	蒲原		葛飾北斎		小判	一三・五×一八・四
18	由井		葛飾北斎		小判	一三・四×一七・九
19	奥津		葛飾北斎		小判	一三・六×一八・〇
20	江尻		葛飾北斎		小判	一三・三×一八・一
21	府中		葛飾北斎		小判	一三・五×一八・四
22	鞠子		葛飾北斎		小判二丁掛	一三・七×三・六・五
23	岡部		葛飾北斎		小判	一三・四×一八・三
24	藤枝		葛飾北斎		小判二丁掛	一三・六×三・六・〇
25	島田		葛飾北斎		小判	一三・六×一八・八
26	金谷		葛飾北斎		小判	一三・五×一八・二
27	日坂		葛飾北斎		小判	一三・五×一八・一
28	掛川		葛飾北斎		小判	一三・六×一八・三
29	袋井		葛飾北斎		小判	一三・四×一八・一
30	秋葉山之春里		葛飾北斎		小判二丁掛	一三・六×三・六・〇
31	鳳来寺春景		葛飾北斎		小判	一三・七×三・七・五
32	見附		葛飾北斎		小判	一三・五×一八・〇
33	濱松		葛飾北斎		小判	一三・四×一八・一
34	舞坂		葛飾北斎		小判	一三・六×一八・〇
35	荒井		葛飾北斎		小判	一三・五×一八・二
36	白須賀		葛飾北斎		小判	一三・六×一八・一
37	二川		葛飾北斎		小判	一三・五×一八・四
38	吉田		葛飾北斎		小判	一三・五×一八・三

番号	作品名	員数	作者名	制作年	版	サイズ(㎝)
39	御油		葛飾北斎		小判	一三・四×一八・三
40	赤坂		葛飾北斎		小判	一三・四×一八・〇
41	藤川		葛飾北斎		小判	一三・五×一八・三
42	岡寄		葛飾北斎		小判二丁掛	一三・五×三・六・二
43	岡寄宿		葛飾北斎		小判	一三・五×一八・四
44	岡崎池鯉鮒之間		葛飾北斎		小判	一三・四×一八・四
45	池鯉鮒		葛飾北斎		小判	一三・五×一八・三
46	鳴海		葛飾北斎		小判	一三・六×一八・三
47	宮		葛飾北斎		小判二丁掛	一三・五×三・六・五
48	桑名		葛飾北斎		小判	一三・五×一八・三
49	四日市		葛飾北斎		小判	一三・七×一八・三
50	石薬師		葛飾北斎		小判	一三・五×一八・二
51	庄野		葛飾北斎		小判	一三・五×一八・一
52	亀山		葛飾北斎		小判	一三・六×一八・一
53	関		葛飾北斎		小判	一三・六×一八・二
54	坂ノ下		葛飾北斎		小判	一三・五×一八・一
55	土山		葛飾北斎		小判	一三・六×一八・二
56	水口		葛飾北斎		小判	一三・六×一八・一
57	石部		葛飾北斎		小判	一三・五×一八・二
58	草津		葛飾北斎		小判	一三・五×一八・〇
59	大津		葛飾北斎		小判	一三・六×一七・九
60			葛飾北斎		小判二丁掛	一三・七×三・五・九
61			葛飾北斎		小判	一三・八×一八・一
62			葛飾北斎		小判	一三・九×一七・七
63			葛飾北斎		小判	一四・六×一八・九
4-13	諸国瀧廻り下野黒髪山霧ふりの滝一枚		葛飾北斎		大判	一七・九一〜一八・四二 (寛政三〜天保十三)
4-14	東海道五十三次図会(山口版)	十六枚 (二帖)	歌川広重		大判	一八・五六(安政三)
1	屏絵		歌川広重		大判	三四・四×二二・六
2	日本橋 品川 川崎		歌川広重		大判	三四・七×二二・一

番号	作品名	員数	著者名	制作年	版	サイズ(cm)
3	加奈川 程ヶ谷 戸塚 藤澤		歌川広重		大判	三四・七×二三・一
4	平塚 大磯 小田原 箱根		歌川広重		大判	三四・七×二三・一
5	三嶋 沼津 原 吉原		歌川広重		大判	三四・七×二三・一
6	蒲原 由井 興津		歌川広重		大判	三四・七×二三・一
7	江尻 府中 鞠子 岡部		歌川広重		大判	三四・七×二三・一
8	藤枝 嶋田駅 金谷		歌川広重		大判	三四・七×二三・一
9	日坂 掛川 袋井		歌川広重		大判	三四・七×二三・一
10	見附 濱松 舞坂		歌川広重		大判	三四・七×二三・一
11	荒井 白須賀 二川 吉田		歌川広重		大判	三四・七×二三・一
12	御油 赤阪 藤川 岡崎		歌川広重		大判	三四・七×二三・一
13	池鯉鮒 鳴海 宮 桑名		歌川広重		大判	三四・七×二三・一
14	四日市 石薬師 庄野 龜山		歌川広重		大判	三四・七×二三・一
15	関 坂の下 土山 水口		歌川広重		大判	三四・七×二三・一
16	石部 草津 大津 京師		歌川広重		大判	三四・七×二三・一
4 15	阿波鳴門之風景	三枚続	歌川広重	一八五七(安政四)	大判	三四・〇×二五・三 三四・一×二五・〇 三四・九×二五・一
4 16	三世坂東彦三郎の鷺坂左内	一枚	東洲斎写案 (寛政六年)頃		大判	三三・五×三三・四
4 17	二世坂東三津五郎の石井源蔵	一枚	東洲斎写案 (寛政六年)頃		大判	三四・八×三三・五
4 18	摺物コレクション	五十枚のうち (十九枚)	窪俊満ほか 十八世紀後半 十九世紀前半			
1	印と印章		北尾重政			一四・三×二七・五

番号	作品名	員数	著者名	制作年	版	サイズ(cm)
2	久かたや七番ノ内 朝妻舟と武者		窪俊満			二〇・六×一八・一
3	奇石		窪俊満			二〇・三×一八・三
4	子の日祝ふを		葛飾北斎			一四・〇×一八・五
5	小松引き		歌川豊国			二一・一×一八・六
6	唄い女		勝川春亭			一九・九×一七・六
7	朝比奈草摺引		勝川春亭			二〇・七×一八・二
8	関羽		魚屋北溪			二〇・八×一八・一
9	羽子板に風、鞠、福寿草		魚屋北溪			二〇・八×一八・二
10	三美人 偷窺女		柳々居辰斎			二一・四×一八・八
11	八番之内		柳々居辰斎			一四・三×一九・二
12	飾り簪		柳々居辰斎			一四・三×一九・三
13	美女と若駒		柳々居辰斎			一四・五×一八・七
14	碇と巻き網		柳々居辰斎			一四・一×一八・九
15	蝶と髪飾りの美女		歌川国貞			二二・二×一八・八
16	深川二美人		歌川国丸			二〇・二×一八・〇
17	待乳山		歌川貞景			二二・一×一八・三
18	久かた屋仲の町の一年玉の扇やの内 末広		岳亭			二二・〇×一八・七
19	久かた屋仲の町の三初雪の鶴屋内 ちとせ		岳亭			二〇・九×一八・八
4 19	絵本女嬬鑑	一冊	西川祐信	十八世紀後半		二三・四×一五六
4 20	明朝紫硯	三冊	大岡春卜	一七四六(延享三)序		各二八・〇×一八・四