

四条派品道

吳春を中心として

2019 4/6 sat — 5/12 sun

開館時間：10時～17時（入館は16時30分まで） 休館日：水曜日（5月1日）（水・祝は開館）

館内の注意事項

主催：公益財団法人西宮市大谷記念美術館、毎日新聞社
後援：西宮市、西宮市教育委員会、NHK神戸放送局委員会



凡例
○重要文化財 ※重要美術品
・作品番号は会場内の番号と一致しますが、展示の順序とは異なります。
・都合により展示作品、展示場所を変更する場合があります。
・展示期間は次の通りです。前期：4月6日（土）～4月23日（火） 後期：4月25日（木）～5月12日（日）

第一章 吳春

作者	作品名	制作年	技法材質	形状	サイズ(㎝)	所蔵	会期
吳春	羅漢図	一七七七(安永六)	紙本墨画着色	軸	二八〇×五九五		全期
吳春	百老図	一七七九(安永八)	紙本淡彩	軸	一七〇・八×九一四	京都国立博物館	全期
吳春	雨山村連帆図	一七八〇(安永九)	絹本淡彩	三幅対	右幅二〇・八×二〇・〇 中幅二〇・七×二〇・〇 左幅二〇・七×一九・四		全期
吳春	山水図	一七七二(安永元)～一七八一(安永十)頃	紙本淡彩	対幅	右幅二九・六×五二・六 左幅二九・七×五二・六	京都国立博物館	前期
吳春	搗米図	一七七二(安永元)～一七八一(安永十)頃	紙本墨画着色	軸	一〇二・八×二七・三		全期
吳春	伊豆乃みしま図	一七七二(安永元)～一七八一(安永十)頃	紙本墨画淡彩	軸	九四・〇×二八・三		後期
吳春	鉢木図	一七七二(安永元)～一七八一(安永十)頃	紙本墨画淡彩	軸	一〇八・七×二八・二		後期
吳春	与謝蕪村像	一七八四(天明四)	絹本淡彩	軸	一〇三・〇×三二・五	京都国立博物館	全期
吳春	郭子儀図	一七八二(天明二)	紙本墨画淡彩	軸	九四・一×三九・〇		前期
吳春	醉杜馬上図	一七八二(天明二)	絹本着色	軸	一〇二・二×四五・三	公益財団法人阪急文化財団 逸翁美術館	前期
吳春	漁夫図	一七八四(天明四)	絹本墨画着色	軸	一一・五×三七・四		全期
吳春	芭蕉其角図	一七八四(天明四)	絹本墨画淡彩	軸	三七・三×四六・八		後期
吳春	雄鹿図	一七八四(天明四)	紙本墨画淡彩	軸	三九・〇×二七・八	北島古美術研究所	後期
吳春	朱陳農夫図	一七八四(天明四)～一七八七(天明七)頃	絹本墨画着色	軸	一一四・九×四四・六		前期
吳春	牧馬図	一七八四(天明四)～一七八七(天明七)頃	絹本着色	軸	七二・〇×九三・五		全期
吳春	郭子儀図	一七八二(天明二)～一七八七(天明七)頃	絹本墨画着色	軸	一一〇・二×四六・一		前期
吳春	梅花書屋図	一七八二(天明二)～一七八七(天明七)頃	絹本墨画着色	軸	一一一・七×三二・八		前期
吳春	紫木蓮牡丹小禽図	一七八二(天明二)～一七八七(天明七)頃	絹本墨画淡彩	軸	一一五・九×五二・一		前期
吳春	○柳鷺群禽図	一七八二(天明二)～一七八七(天明七)頃	絹本墨画淡彩	六曲一雙	各二六四・五×六一・〇	京都国立博物館	全期
吳春	寒林行路図屏風	一七八二(天明二)～一七八七(天明七)頃	紙本墨画淡彩	六曲一雙	一六一・三×三四・三		全期
吳春	雪中枯木群禽図屏風	一七八二(天明二)～一七八七(天明七)頃	紙本墨画淡彩	六曲一雙	一六一・三×三四・三		全期
吳春	寒林落日図	一七八七(天明七)頃	絹本着色	軸	一一・二×二七・一	公益財団法人阪急文化財団 逸翁美術館	前期

作者	作品名	制作年	技法材質	形状	サイズ(㎝)	所蔵	会期
吳春	芭蕉図	一七八二(天明二)～一七九五(寛政七)頃	紙本墨画着色	軸	一一八・三×二八・三		後期
吳春	孤村釣舟図	一七八二(天明二)～一七九五(寛政七)頃	紙本墨画淡彩	軸	二八・五×五二・一		後期
吳春	福祿寿図	一七八七(天明七)～一七九五(寛政七)頃	絹本墨画着色	軸	一一三・五×五〇・四		前期
吳春	草花家鴨図	一七八七(天明七)～一七九五(寛政七)頃	絹本淡彩	軸	一一二・二×五六・〇		前期
吳春	四季耕作図絵巻	一七八七(天明七)～一七九五(寛政七)頃	絹本着色	卷子	三二・二×七五四・四		前期
吳春	高砂図	一七八七(天明七)～一七九五(寛政七)頃	絹本墨画淡彩	軸	一一四・八×五〇・七		前期
吳春	芭蕉像	一七九三(寛政五)	絹本墨画淡彩	軸	九六・八×三五・八		前期
吳春	高砂図	一七八二(天明二)～一七八七(天明七)頃	紙本墨画淡彩	軸	一〇一・〇×二六・九		前期
吳春	大津絵写し	一七八一(天明元)～一七八九(寛政元)頃	紙本墨画淡彩	軸	一一二・七×二七・五		後期
吳春	地藏尊図	一七八七(天明七)～一七九五(寛政七)頃	絹本着色	軸	一一四・八×四九・五		前期
吳春	三十六歌仙偃息図巻	一七八七(天明七)～一七九五(寛政七)頃	紙本着色	卷子	三八・〇×九五・九	公益財団法人阪急文化財団 逸翁美術館	後期

右隻①一五六・五×五八・四
②一五六・四×六二・一
③一五六・二×六二・〇
④一五六・四×六二・三
⑤一五六・二×六二・〇
⑥一五六・二×五六・〇
左隻①一五六・三×五六・二
②一五六・二×六二・一
③一五六・二×六二・三
④一五六・三×六二・〇
⑤一五六・二×六二・三
⑥一五六・一×五六・〇

京都国立博物館

全期

吳春	大江山鬼賊退治図	一七九六(寛政八)～一七九八(寛政十)頃	紙本淡彩	六曲一雙		京都国立博物館	全期
吳春	出山釈迦図	一七九六(寛政八)～一七九八(寛政十)頃	絹本墨画	軸	一一四・二×五五・〇		前期
吳春	六歌仙図	一七八七(天明七)～一七九五(寛政七)頃	絹本着色	軸	一一三・四×四三・五		前期
吳春	※秋夜擣衣図	一七九六(寛政八)～一七九八(寛政十)頃	絹本墨画淡彩	軸	九八・六×三四・七	公益財団法人阪急文化財団 逸翁美術館	全期
吳春	※深間雨意・池辺雪景図	一七九六(寛政八)～一七九八(寛政十)頃	絹本墨画着色	対幅	各一一・一×六一・七		全期
吳春	秋山帰農図	一七九六(寛政八)～一七九八(寛政十)頃	絹本墨画着色	軸	一〇四・三×三六・二		全期
吳春	出山釈迦図	一七八七(天明七)～一七九五(寛政七)頃	紙本墨画淡彩	軸	一一四・六×四二・五	公益財団法人阪急文化財団 逸翁美術館	前期
吳春	芋畑図	一七九六(寛政八)～一八〇一(寛政十三)頃	紙本墨画	四面	①一六八・八×九二・五 ②一六八・六×九二・七 ③一六八・八×九二・七 ④一六八・八×九二・五	京都国立博物館	後期
吳春	琵琶図	一七九六(寛政八)～一八〇一(寛政十三)頃	紙本墨画淡彩	軸	一一九・四×四四・八		後期
吳春	白猿図	一八〇〇(寛政十二)	紙本墨画	軸	三九・九×五二・六		後期
吳春	老松小禽図	一七九六(寛政八)～一八〇一(寛政十三)頃	紙本金箔地墨画	二曲一雙	一五五・五×一七三・〇	京都国立博物館	全期
吳春	二見図	一七九六(寛政八)～一八〇一(寛政十三)頃	絹本墨画淡彩	軸	一〇一・六×三三・二		後期
吳春	芭蕉像	一七九六(寛政八)～一八〇一(寛政十三)頃	絹本着色	軸	一一五・五×四一・〇		後期
吳春	岩上観音図	一七九六(寛政八)～一八〇一(寛政十三)頃	紙本墨画淡彩	軸	一一三・二×四一・〇		後期
吳春	泊舟図	一七八七(天明七)～一七九五(寛政七)頃	紙本墨画淡彩	六曲一雙	各一五三・五×三三・六		前期

前期

1-49	吳春	松鶴図	一八〇〇(寛政十二)~一八一二(文化八)頃	紙本金地着色	六曲一双	右隻一六六・六×三七四・〇 左隻一六六・六×三七四・三		全期
1-50	吳春	春景富岳図	一八〇〇(寛政十二)~一八一二(文化八)頃	絹本墨画	軸	三三・五×六三・〇	京都国立博物館	後期
1-51	吳春	花鳥図	一八〇〇(寛政十二)~一八一二(文化八)頃	絹本着色	軸	三二・〇×四四・三		後期
1-52	吳春	山水図	一八〇〇(寛政十二)~一八一二(文化八)頃	紙本墨画	軸	二八・一×四三・八		後期
1-53	吳春	李白午睡図	一八〇〇(寛政十二)~一八一二(文化八)頃	紙本墨画淡彩	軸	一〇五・〇×二七・六	公益財団法人阪急文化財団 逸翁美術館	後期
1-54	吳春	玉兔図	一八〇〇(寛政十二)~一八一二(文化八)頃	紙本墨画淡彩	軸	三七・二×五二・八		後期

第二章 円山応挙と弟子たち

2-1	円山応挙	嵐山春晓図	一七八〇(安永九)	紙本墨画淡彩	軸	八七・三×二六・〇	公益財団法人阪急文化財団 逸翁美術館	全期
2-2	円山応挙	楚蓮香図	一七九五(寛政七)	絹本着色	軸	九四・二×三三・一		全期
2-3	源琦	嵐山・梅尾図	一七八三(天明三)	絹本着色	対幅	右幅一七・〇×四九・八 左幅一六・八×四九・八	京都国立博物館	前期
2-4	源琦	春山残雪山水図	一七九五(寛政七)	絹本墨画淡彩	軸	一一・二七×三九・〇		後期
2-5	源琦	白鶴図	一七九六(寛政八)	紙本墨画淡彩	軸	一一・三〇×五八・〇	黒川古文化研究所	全期
2-6	源琦	兔図	一七九五(寛政七頃)	紙本墨画淡彩	軸	三八・一×五六・〇		後期
2-7	山口素絢	やすらい祭図屏風	一八〇八(文化五)	紙本墨画着色	六曲一双	各一五六・三×三六九・二	株式会社千總	後期
2-8	山口素絢	遊女図	一八〇〇(寛政十二)~一八一八(文政元)頃	絹本墨画着色	軸	九六・二×三三・六		全期
2-9	吉村孝敬	七難図	一八三三(天保四)	絹本着色	卷子	三一・八×七三・四・八		全期

第三章 吳春の弟子たち

3-1	岡本豊彦	吳春像	一八一二(文化八)~一八一九(文政二)	絹本着色	軸	一〇五・五×五三・一	大阪市立美術館	全期
3-2	岡本豊彦	苦船図	一七九七(寛政九)~一八四五(弘化二)	紙本淡彩	六曲一双	左隻①三七・五×四二・〇 ②三七・五×四二・〇 ③三七・五×四二・〇 ④三七・五×四二・〇 ⑤三八・〇×四七・五 ⑥三八・〇×四二・三	京都国立博物館	前期
3-3	岡本豊彦	蓮間立鷲図・呂洞賓図・花下鴛鴦図	一七九七(寛政九)~一八四五(弘化二)	絹本着色	三幅対	右幅九九・九×三九・五 中幅一〇〇・一×三九・六 左幅九九・九×三九・五		全期
3-4	岡本豊彦	少年行図	一七九七(寛政九)~一八四五(弘化二)	絹本着色	軸	一一・八一×五一・八		前期
3-5	岡本豊彦	桃園結義図	一七九七(寛政九)~一八四五(弘化二)	紙本墨画淡彩	軸	一一・一七×五六・七		後期
3-6	松村景文	綿・茄子図	一八〇一(享和元)~一八〇四(享和四)頃	絹本淡彩	小横二面 (両面)	綿 七・一×四四・〇×二面 茄子①七・二×四四・〇 ②七・二×四三・九	京都国立博物館	前期 綿 後期 茄子
3-7	松村景文	柳鷲鳥図	一八〇一(享和元)~一八四三(天保十四)	紙本墨画淡彩	軸	一五五・〇×九〇・八	公益財団法人阪急文化財団 逸翁美術館	全期
3-8	松村景文	霜栗雙鴉図	一八〇一(享和元)~一八四三(天保十四)	絹本墨画着色	軸	一一六・六×五七・〇		全期

3-9	松村景文	花鳥図	一八〇一(享和元)~一八四三(天保十四)	絹本着色	六曲一雙 (押絵貼)	一一九・五×四三・五×六面	大阪歴史博物館 (大略常次氏・武内文字子氏寄贈)	後期
3-10	松村景文	萩図	一八〇一(享和元)~一八四三(天保十四)	紙本淡彩	軸	六六・八×三六・二	京都国立博物館	前期
3-11	松村景文	柳鷲図	一八〇一(享和元)~一八四三(天保十四)	紙本墨画	軸	一一六・五×二八・三		後期
3-12	松村景文	紫藤花告天子之図	一八〇一(享和元)~一八四三(天保十四)	絹本墨画着色	軸	一〇六・六×四〇・四		全期
3-13	松村景文	粉本図巻	一八〇一(享和元)~一八四三(天保十四) 一八二一(文政四)他	紙本墨画淡彩	卷子	二七・六×一四六・〇・七	京都国立博物館	全期
3-14	柴田義重	海神図	一七九六(寛政八)~一八〇九(文化六)頃	絹本墨画着色	軸	一一三・一×三〇・三		全期
3-15	柴田義重	人物図巻	一八〇〇(寛政十二)~一八一九(文政二)頃	紙本着色	卷子	二二・六×三三・七・〇	大阪市立美術館	全期
3-16	柴田義重	月次風俗図巻	一八一(文化八)	紙本淡彩	二巻	一卷二九・二×三九八・四 二巻二九・二×三九九・七	黒川古文化研究所	前期 後期
3-17	柴田義重	猿廻図	一八〇〇(寛政十二)~一八一九(文政二)頃	紙本墨画淡彩	軸	一一三・〇×八四・二		全期
3-18	紀広成	月溪(吳春)肖像及伝記	一八一(文化八)~一八三三(天保六)	絹本着色	軸	七・四×二五・二	公益財団法人阪急文化財団 逸翁美術館	全期
3-19	八木雲溪	吳春・景文肖像	一八九〇(明治二十三)	紙本淡彩	軸	二六・三×三九・〇	公益財団法人阪急文化財団 逸翁美術館	全期
3-20	塩川文麟	大文字送火図	一八六二(文久二)	絹本墨画淡彩	軸	一一・二×四二・三		全期
3-21	長谷川玉峰	石山秋月図	一八三七(天保八)~一八七九(明治十二)	紙本墨画淡彩	軸	一一二・二×五三・八		前期
3-22	長谷川玉峰	春景嵐山図	一八三七(天保八)~一八七九(明治十二)	絹本淡彩	軸	一一九・〇×五〇・八		後期

第四章 大坂の四条派

4-1	上田耕夫	鶴図	一七九一(寛政三)~一八三二(天保二)	絹本墨画淡彩	軸	九八・七×四一・六		全期
4-2	長山孔黄	松竹梅図	一七八四(天明四)~一八四九(嘉永二)	絹本墨画淡彩	軸	一〇五・五×四五・七		全期
4-3	長山孔黄	春花双雀図	一八二五(文化十)	絹本着色	軸	四一・一×六八・五	北島古美術研究所	全期
4-4	長山孔黄	松山水牧童図	一七八四(天明四)~一八四九(嘉永二)	絹本墨画淡彩	軸	一一二・二×五三・八		前期
4-5	長山孔黄	高士図	一七八四(天明四)~一八四九(嘉永二)	絹本墨画着色	軸	九一・六×三三・七		後期
4-6	上田公長	吳春像	一八〇四(文化元)~一八五〇(嘉永三)	絹本淡彩	軸	八六・八×二九・一		全期
4-7	上田公長	芭蕉涅槃図	一八〇四(文化元)~一八五〇(嘉永三)	紙本墨画淡彩	軸	四二・四×五八・〇	大阪市立美術館	全期
4-8	上田公長	孔雀図	一八〇四(文化元)~一八五〇(嘉永三)	絹本着色	軸	一四二・二×八六・四	大阪市立美術館	全期
4-9	上田公長	加茂の競馬図	一八〇四(文化元)~一八五〇(嘉永三)	絹本着色	軸	一〇二・〇×三六・一		後期
4-10	上田公長	芭蕉涅槃図	一八〇四(文化元)~一八五〇(嘉永三)	紙本墨画淡彩	軸	一一六・四×五八・四		全期
4-11	上田公長	桃林群仙図	一八〇四(文化元)~一八五〇(嘉永三)	紙本墨画着色	二曲一雙	一五五・八×一八二・四		全期
4-12	上田公長	四季画 子日・螢・菊・松殿	一八〇四(文化元)~一八五〇(嘉永三)	絹本着色	四幅対	子日一〇〇・五×六六・三 螢一〇〇・七×三六・三 菊一〇〇・七×三六・二 松殿一〇〇・四×三六・二		全期
4-13	西山芳園	黄櫨目白図	一八一九(文政二)~一八六七(慶応三)	絹本着色	軸	一〇三・三×四一・六		前期
4-14	西山芳園	糸桜鴉図	一八一九(文政二)~一八六七(慶応三)	絹本着色	軸	一〇七・三×四一・八		前期
4-15	西山芳園	旭日老松図	一八一九(文政二)~一八六七(慶応三)	絹本墨画淡彩	軸	一一六・三×五五・九		後期